

*Задание 1.*

Рассмотрите фрагменты росписей пещер и определите особенности живописи палеолита, вставьте пропущенные слова

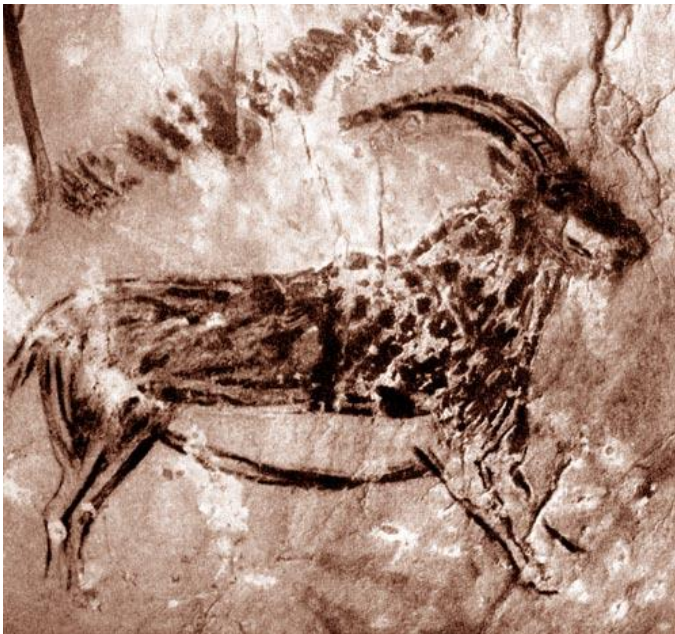
- Первоначально живопись носила \_\_\_\_\_ характер
- Изображения точны в деталях, очень \_\_\_\_\_ .
- Передаётся \_\_\_\_\_ движения.
- в живописи палеолита почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений. Зато преобладают \_\_\_\_\_. Не часто встречаются и изображения человека.
- в рисунках не \_\_\_\_\_ между величиной отдельных животных. Мамонты и бизоны изображались той же величины, что и горные козлы, и львы.
- Использовалась \_\_\_\_\_
- Характерной особенностью первобытного изобразительного искусства была \_\_\_\_\_. Некоторые изображения перспективны.



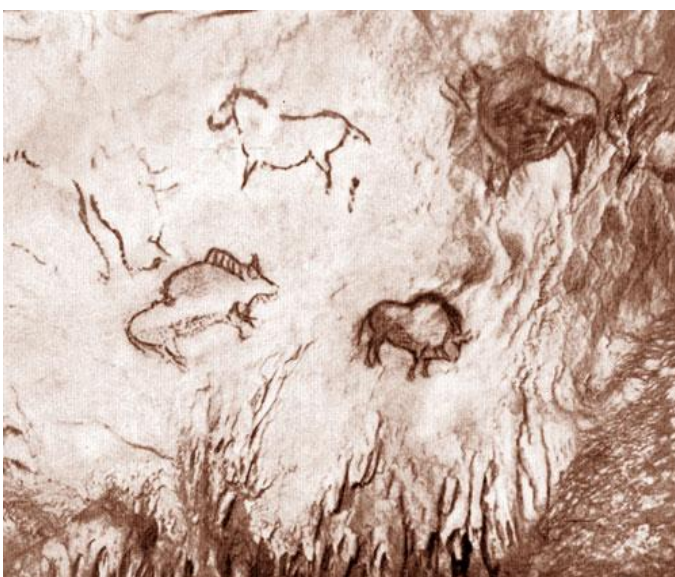
Пещера Ласко, Дордонь, Франция



**Бизон. Стенная полихромная живопись в пещере Фон-де-Гом**



**Пещера Нио. Каменный баран из так называемого черного салона**



**Всего за задание 1 - 7 баллов.**

**Задание 2.**

**По представленной характеристике назовите памятники архитектуры.**

**Ответы запишите**

1. Один из известнейших памятников Петербурга.

Воздвигнут в стиле ампир в 1834 году в центре Дворцовой площади архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.

2. Комплекс зданий, в которых раньше располагалась главная верфь для постройки кораблей. Считается одним из шедевров архитектуры, памятником русского классицизма.

Кораблик на шпигеле здания рассматривается как один из символов города наряду с Медным всадником на фоне Петропавловского собора. Автор Андреян Дмитриевич Захаров русский архитектор.

3. Построен в 1818—1858 годы по проекту архитектора Огюста Монферрана; строительство курировал император Николай I. Крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Имеет статус музея.

4. Оригинал храма был воздвигнут в благодарность Богу за спасение России от наполеоновского нашествия. Был построен по проекту архитектора Константина Тона. Строительство продолжалось почти 44 года: храм был заложен 23 сентября 1839 года, освящён — 26 мая 1883 года. Кафедральный собор Русской православной церкви недалеко от на левом берегу Москвы-реки.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

**Всего за задание 2 - 8 баллов.**

**Задание 3. Перед вами известные детские считалочки, дразнилки. Прочитайте и определите, какие функции культуры они выполняют. Ответы запишите в таблицу.**



\*\*\*  
На золотом крыльце сидели:  
Царь, царевич, король, королевич,  
Сапожник, портной.  
Кто ты будешь такой?  
Выходи поскорей,  
Не задерживай добрых и честных людей!



\*\*\*  
Аты-баты — шли солдаты  
Аты-баты — на базар,  
Аты-баты — что купили?  
Аты-баты — самовар!  
Аты-баты — сколько стоит?  
Аты-баты — три рубля.  
Аты-баты — кто выходит?  
Аты-баты — ты и я!



На златом крыльце сидели  
Мишки Гамми, Том и Джери  
Скрудж, Магдак и три утенка  
Выходи, ты будешь Понка.  
Шла машина темным лесом  
За каким-то интересом  
Инти-инти, интерес  
Выходи на букву С  
А на буковке звезда  
Оправляет поезда  
Если поезд не пойдет  
Машинист с ума сойдет  
Катилась торба  
С высокого горба  
В этоц торбе:  
Хлеб, пшеница,  
С кем хочешь,  
С тем поделися  
Дядя хрюша — повторяша,  
А по имени Индюша.  
Все тарелки облизал,  
А спасибо не сказал!

\*\*\*

Жадина, говядина,  
Соленый огурец  
На полу валяется,  
Никто его не ест!  
Плакса, вакса, гуталин  
На носу горячий блин!

\*\*\*

Тили-тили тесто,  
Жених и невеста

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

*Всего за задание 3 - 7 баллов.*

**Задание 4. Ознакомьтесь с приведенной ниже информацией.**

**Бигдай Аким Дмитриевич**



Родился в станице Ивановской в 1855 году, в семье дьячка местной церкви. Получив юридическое образование в Одессе, возвратился на Кубань, где с 26 июля 1888 года – мировой судья в Екатеринодаре.

Аким Дмитриевич всей душой любил музыку, играл и на скрипке, и на фортепиано. Им написано несколько музыкальных произведений, в том числе и музыка к пьесе кубанского писателя, атамана Черноморского казачьего войска Я.Г. Кухаренко «Черноморский побыт». Главным в его жизни было собиране и популяризация народных песен Кубани. Привлекал к записи песен своих многочисленных родственников, друзей, знакомых и даже первых встречных на улице, кто помнил дедовские напевы. И люди охотно отзывались на его просьбы. Он исколесил всю Кубань, встречался с десятками исполнителей, слушал хоровые коллективы, записывал свадебные песни. В издаваемых сборниках песни классифицировались по жанрам:

- А) ВОЕННО-ПОХОДНЫЕ, БЫТОВЫЕ, ОСТРОЖНЫЕ,
- Б) СВАДЕБНЫЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ
- В) ЛИРИЧЕСКИЕ, БАЛЛАДЫ, ПЕСНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ
- Г) ШУТОЧНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ
- Д) ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН

**2. Прочитайте тексты и определите к каким жанрам они относятся, ответы впишите в таблицу .**

**1. А двадцать первого, ой да, сентября...**

Гарнизон наш в Баязете...

За Кубанью огонь горит ♪

За Уралом, за рекой...

Из-за леса, из-за гор...

Как за реченькою, за Кубанушкою ♪

Как за речкою да за быстрою Лабой ♪

Ликуй, свободная Россия  
Ну-ка, вспомните, ребята...  
Ой, в кружок теснее встанем...  
Ой, да вы, кубанцы...  
Пейте, братцы, пока пьется...  
Песня карабинеров  
Песня о казаке Луковкине  
Последний день уж миновался...  
Прощай, Кубань моя родная...  
Прощай, любезная станица...  
Скакал казак через долину ♪  
Ты, винтовка, друг мой верный...  
Ты встань, взойди, красно солнышко...  
Эх да, вспомним, братцы...

**2. На лугу пасутся кони, ветер гривы треплет им,**  
Им не страшен шум погони, пульей бьющий карабин,  
Ой вы кони, мои кони, никому их не догнать,  
Пусть поводья жгут ладони, ни почём их не сдержать.  
Пусть поводья жгут ладони, пусть поводья жгут ладони  
Пусть поводья жгут ладони, ни почём их не сдержать.

Кони, смявшие кордоны неприступного врага -  
Им резвиться бы на воле без подпруги и седла,  
Из криницы пить водицы вдоволь чистой, как слеза,  
Знать, что могут оступиться, стать мишенью для стрелка.

Кони чуткие до боли от нагайки и хлыста -  
Им гулять бы в чистом поле, где не скошена трава,  
Где встают над степью зори, где в цвету лежит земля,  
Знать - опять ходить в дозоре, быть надёжей казака.

На лугу пасутся кони, ветер гривы треплет им,  
Им не страшен шум погони, пульей бьющий карабин,  
Ой вы кони, мои кони, никому их не догнать,  
Пусть поводья жгут ладони, мне б до дому доскакать.

### **3. Ой, мій милий варенички хоче.**

Ой, мій милий варенички хоче.  
- Навари, милая, навари, милая,  
Навари, уха-ха, моя чорнобривая!  
Та дров же немає, милий мій, миленький,  
Та дров же немає, голуб мій сивенький!  
- Нарубай, милая, нарубай, милая,  
Нарубай, уха-ха, моя чорнобривая!  
Та й сил же немає, милий мій, миленький,  
Та сил же немає, голуб мій сивенький!  
- Помирай, милая, помирай, милая,  
Помирай, уха-ха, моя чорнобривая!  
А з ким будеш доживавати, милий мій, миленький?  
А з ким будеш доживати, голуб мій сивенький?  
- Із кумою, милая, із кумою, милая,  
Із кумою, уха-ха, моя чорнобривая!

Так підем же додому, милий мій, миленький,  
Вареничків наварю, голуб мій сивенький!  
- Не балуй, милая, не балуй, милая,  
Не балуй, уха-ха, моя чорнобривая!

#### 4. Беседа

Боец-таманец умирает...

Бой под Сарептой

Бой седьмого под Ланцозом

В грязи шагала наша рота...

Вдоль по линии Кавказа...

Всероссийский император...

Гей, по дороге...

Вспомните, братцы, старинные были...

Как с Кубани отступали...

Когда кадеты наступали...

Ликуй, свободная Россия (вариант Гражд. войны)

Мы таманцы, мы кубанцы...

Над озером чаечка вьется...

Новая тюрьма

Прощай, Кавказ

Пыль клубится по дороге...

Разудалый парень бравый...

Собирай в путь-дорогу, мамаша... ?

Солдат с вечера собирался...

С помещиком, банкиром...

Среди лесов дремучих... (вариант Гражд. войны)

Товарищу Жлобе.

#### 5. Ойся ты ойся, ты меня не бойся

На горе стоял казак. Он Богу молился.

За свободу, за народ, Низко поклонился.

Ойся, ты ойся, Ты меня не бойся.

Я тебя не трону, Ты не беспокойся.

Ойся, ты ойся, Ты меня не бойся.

Я тебя не трону, Ты не беспокойся.

Базар большой, а чиченов много.

Русску девку коробчи, уступи дорога.

Ойся, ты ойся, Ты меня не бойся.

Я тебя не трону, Ты не беспокойся.

Ойся, ты ойся, Ты меня не бойся.

Я тебя не трону, Ты не беспокойся

#### 6. **Ой, у тысяча семьсоот девьяносто первому року.**

Ой, прийшов указ вид нашей цари-ицы

С Петербургу го-оро-оду, э-гэй.

С Петербургу го-оро-оду.

Ой, шоб пан Чепига-а, ще-й пан Голова-а-а-а-атый

Зибрав своё ви-ийско вийско запори-ижско,

Та-й пьдвынув на Куба-аню, э-гэй.

Та-й пьдвынув на Куба-аню.

Ой, бувайтэ здоровы-ы, ой, днппривствсо на-а-а-а-аше,

Будайте здоровы вы, курене на-аши,  
 Тут вам без нас розвалы-ыться, э-гэй  
 Тут вам без нас розвалы-ыться.  
 А мы будэм пыты-ы, пыты ще-й гуля-а-а-а-аты,  
 Роспроклятых босурманив по горам-скалам гоня-.  
 По горам-скалам гоня-аты, э-гэй.  
 По горам-скалам гоня-аты.

### 7. Небо и земля

Небо и земля, небо и земля  
 Ныне торжествуют.  
 Ангелы, люди, Ангелы, люди  
 Весело ликууют.

Христос родился, Бог воплотился,  
 Ангелы поют, славу воздают.  
 Пастухи играют, Пастыря встречают,  
 Чудо, чудо возвещают.

Во Вифлееме, во Вифлееме,  
 Радость наступила!  
 Чистая Дева, чистая Дева,  
 Сына породила!

Христос родился, Бог воплотился,  
 Ангелы поют, славу воздают.  
 Пастухи играют, Пастыря встречают,  
 Чудо, чудо возвещают.

ВОЕННО-ПОХОДНЫЕ, БЫТОВЫЕ, ОСТРОЖНЫЕ	СВАДЕБНЫЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ	ЛИРИЧЕСКИЕ, БАЛЛАДЫ, ПЕСНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ	ШУТОЧНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ	ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН	ИСТОРИЧЕСКИЕ

**Всего за задание 4 - 28 баллов.**

#### **Задание 5.**

Символом какой страны или города являются данные объекты культуры?  
 Ответы впишите в таблицу.

1. Мечеть шейха Зайда.





2.Собор Святого Петра



3.Собор Воскресения Петра



4.Памятник советскому солдату - «Вóин-освободітель»

---



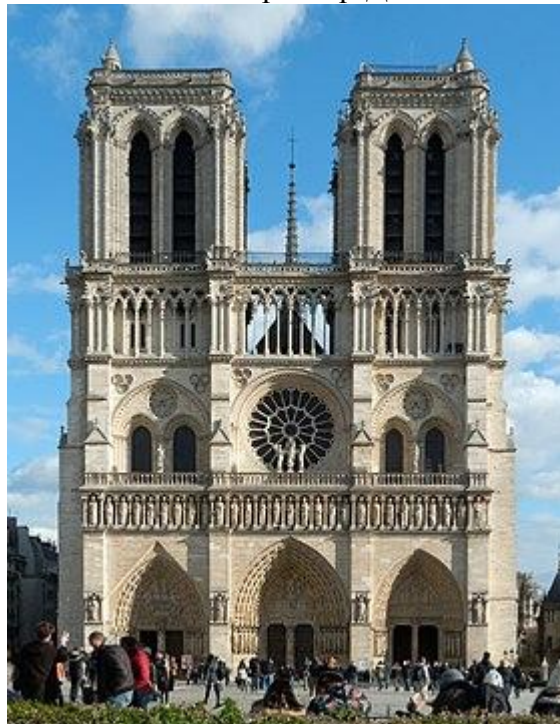
5.

Статуя Христа Спасителя



6. Храм Святого семейства

7. Собор Нотр-Дам





8.Мачу-Пикчу

Памятник культуры	Страна /Город
1. Мечеть шейха Хайда	
2.Собор Святого Петра	
3.Собор Воскресения Христа	
4.Памятник советскому солдату - «Воин-освободитель»	
5. Статуя Христа Спасителя	
6. Храм Святого семейства	
7. Собор Нотр-Дам	

**Всего за задание 5 - 13 баллов**

**Задание 6. Соотнесите названия крупнейших театров мира и их изображение. В какой стране они находятся?**

- А). Большой театр № \_\_\_\_ страна \_\_\_\_\_
- Б). Оперный театр Ла Скала № \_\_\_\_ страна \_\_\_\_\_
- В). Сиднейский Оперный театр № \_\_\_\_ страна \_\_\_\_\_
- Г). Метрополитен-опера № \_\_\_\_ страна \_\_\_\_\_
- Д). Венская Государственная опера № \_\_\_\_ страна \_\_\_\_\_





1.

2.



3.



4



5.



Всего за задание 6 – 10 баллов.

**Задание 7.**

**Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните**

- А. Изобразительные виды искусства: архитектура, скульптура, фото, живопись, графика.
- Б. Название археологических эпох по материалу орудий: каменный век (палеолит, мезолит, неолит), железный век, бронзовый век, алюминиевый век.
- В. Комплекс Великих пирамид Гизе: Хеопса, Мемфиса, Хефрена, Микерина.
- Г. Рельеф и его виды: плоский, углубленный, выпуклый, кубическая статуя, барельеф, горельеф.
- Д. Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия: Лель, Купало, Ярило, Кострома.
- Е. Испанские танцы: фламенко, болеро, сегидилья, тарантелла, хота.
- Ж. Музыкальные жанры: романс, оратория, опера, кантата, соната.
- З. Охра - естественные минеральные краски: желтые, оранжевые, красные, синие, коричневые, зеленые.
- И. Эпические музыкальные произведения: «Борис Годунов», «Богатырская симфония», «Петрушка», «Сорочинская ярмарка», «Садко», «Князь Игорь», «Псковитянка».
- К. Герои кукольного театра: Пульчинелла, Петрушка, Буратино, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез.

А	
Б	
В	
Г	
Д	
Е	



Ж	
З	
И	
К	

*Всего за задание 7 – 10 баллов*

**Задание 8.**

Картина "Утро в сосновом бору" русских художников Ивана Шишкина и Константина Савицкого.

Напишите не менее 12 определений, которые понадобятся для рассказа о твоих впечатлениях о картине «Утро в сосновом бору».



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

**Всего за задание 8 - 17 баллов**