

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Малокамалинская основная общеобразовательная школа №5»

«Согласовано»
Председатель МС,
зам. директора по УВР

Неретина Н.И. *ds*

Протокол МС № 3
от 28.08.2023 г.

«Утверждаю»

И.о.директора
Н.И. Неретина



Приказ № 01-05-80
от 30.08.2023 г.

Рабочая программа
«Рисование. Изобразительное искусство»
2 класс
по адаптированной основной общеобразовательной программе
образования обучающихся с легкой степенью умственной
отсталости (интеллектуальными нарушениями).

«РАССМОТРЕНО»
на ШМО АОП
протокол № 3
от 28.08.2023 г.

Разработал:
учитель технологии
Нечупей О.П.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования (АООП) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения АООП.

Адаптированная рабочая программа предназначена для учащихся 1 - 4 класса с умственной отсталостью и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений.

Цель:

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Общая характеристика и ценностные ориентиры учебного предмета

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Место учебного предмета в учебном плане

Классы	1класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
Количество часов	34ч	34ч	34ч	34ч	136ч

Программу обеспечивает УМК:

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 1 класс. – М.: Просвещение, 2018г.

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 2 класс. – М.: Просвещение, 2018г.

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 3 класс. – М.: Просвещение, 2018г.

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 4 класс. – М.: Просвещение, 2018г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;
- духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.

Регулятивные результаты:

- развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;
- вырабатывать способность различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

Познавательные результаты:

- развивать способность смыслового восприятия художественного текста;
- осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные результаты:

- адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации;
- задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- ❖ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- ❖ лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- ❖ выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и

с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- ❖ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной

поверхностью с помощью пластилина.

- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- ***приемы рисования руками:*** точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
 - ***приемы трафаретной печати:*** печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
 - ***приемы кистевого письма:*** промакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
- Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*
- правила обведения шаблонов;
 - обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Календарно - тематическое планирование.
2 класс – 34 час (1 раз в неделю).**

№	Тема и содержание занятия	Ко л – во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата
1	«Рисуем лето!»	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
2	Лепим ветку с вишнями по разметки.	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
3	«Ветка с вишнями».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
4	Лепим съедобные грибы.	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
5	«Корзина с грибами».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
6	«Береза и дуб летом и осенью»	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
7	«Вечнозеленые сосна и ель».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия.	
8	«Разные линии».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
9	Рисуем кончиком и корпусом кисти.	1	Умение самостоятельно, составлять узоры.	

			Корректировать внимание путем выполнения работы.	
10	«Белые уточки на реке»	1	Умение применять на практике полученные знания. Корректировать внимание путем выполнения работы.	
11	«Небо, море, облака».	1	Знакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.	
12	«Ромашки».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия.	
13	«Незабудки».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
14	«Сложные листья».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
15	«Яркий солнечный день».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
16	«Пасмурный денек».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия.	
17	Натюрморт «Фрукты на столе».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
18	«Овощной натюрморт».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия.	
19	«Люди в одеждах разного цвета».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой	

			моторики кистей рук.	
20	«Мама в новом платье».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
21	«Снеговики во дворе».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия.	
22	Панорама «В лесу зимой».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
23	«Веселый Петрушка на новогоднем празднике».	1	Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.	
24	«Домашние животные: собака, кошка» - (по выбору)	1	Умение повторять и чередовать элементы. Корректировать внимание путем выполнения работы.	
25	«Дымковская игрушка: узоры».	1	Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.	
26	«Барыня - сударыня».	1	Умение самостоятельно, составлять узоры. Коррекция и формирование ручной умелости.	
27	«Птицы в природе».	1	Учить повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
28	«Скворечник на березе».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия.	
29	Аппликация «Вазы и посуда на столе».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
30	«Ваза с цветами».	1	Умение применять на	

			практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
31	«Кактус в горшке».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мыслительной деятельности, зрительного восприятия.	
32	«Открытка к празднику».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция ручной умелости.	
33	Рисуем по описанию «В парке весной».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
34	«Мои мечты на бумаге».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	