

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Малокамалинская основная общеобразовательная школа №5»

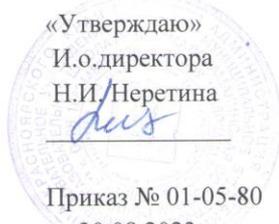
«Согласовано»
Председатель МС,
зам. директора по УВР

Неретина Н.И. 

Протокол МС № 3
от 28.08.2023 г.

«Утверждаю»
И.о.директора
Н.И.Неретина

Приказ № 01-05-80
от 30.08.2023 г.



Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
5- 6 классы
по адаптированной основной общеобразовательной программе
образования обучающихся с легкой степенью умственной
отсталости (интеллектуальными нарушениями).

«РАССМОТРЕНО»
на ШМО АОП
протокол № 3
от 28.08.20203 г.

Разработал:
учитель технологии
Нечупей О.П.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования (АООП) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15;
- АООП ФГОС ОО МБОУ «Малокамалинская ООШ № 5».

Рабочая программа предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, к формированию у детей базы для творческой деятельности.

Основные задачи изучения предмета:

- Продолжение работы по развитию у детей эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- Продолжение развития у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирование желания овладевать приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- Обучение изобразительному искусству;
- Коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках нового этапа обучения изобразительному искусству;
- Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;
- Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами);
- Умение работать над композицией в практической деятельности

(выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделение цветом);

- Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно – прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании).

Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно – прикладного искусства школьники узнают о приемах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала.

Учебным планом МБОУ «Малокамалинская ООШ № 5» на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-6 классах предусмотрено 2 учебных часа в неделю в течение учебного года обучения, всего 68 уроков.

Данную рабочую программу обеспечивает УМК:
М.Ю. Рау, М.А Зыкова. Изобразительное искусство. 5, 6 класс. - Москва Просвещение, 2020 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Метапредметные результаты.

Формирование следующих универсальных действий:

Регулятивные БУД:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; – читать и выражать свои мысли вслух;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные БУД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

– договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Изобразительное искусство

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя;

рациональная организация своей изобразительной деятельности;

планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета.

Содержание программы отражено в 10 блоках, каждый из которых способствует дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, а также способов изображения увиденного, запечатленного). Наряду с этим у школьников развиваются умения трансформировать образы действительности в сказочные.

Учебные задания учебного предмета изобразительное искусство, сходные по содержанию, объединены в блоки, которые могут включать (по усмотрению учителя) разное число уроков. Занятия, входящие в блок

объединены по темам с учетом трудностей и возможностей восприятия детьми учебного материала.

БЛОК № 1

Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.

Главная задача этой части занятий состоит в том, чтобы помочь детям вспомнить приемы работы акварельными красками «по - мокрому», вместе составить оттенки цвета.

БЛОК № 2

Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).

Художники – пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин.

В этом блоке необходимо расширить представление детей о вариантах пейзажной живописи, их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж, пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж), при этом развивать умение обучающихся рассматривать картину – пейзаж и описывать ее содержание в определенной последовательности.

БЛОК № 3

Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте).

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, бутылки) .

В этом блоке необходимо расширить представления детей о вариантах натюрморта в живописи, и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посудой и т.д.), развивать умения обучающихся рассматривать картину – натюрморт, восхищаться его красотой в целом и описывать содержание, перечисляя изображенные предметы.

БЛОК № 4

Расширение знаний о портрете.

Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.

На следующем этапе приступаем к расширению знаний обучающихся о видах портрета – о разных положениях портретируемого при создании картин (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение.

БЛОК № 5

Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?

В этом блоке осуществляется знакомство с художниками – иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым и др.) посредством рассказа учителя, рассматриванием иллюстрированного материала и чтением текста в учебном пособии. Дети рассматривают

обложку, заставку, концовку и иллюстрации, выполненные художниками – иллюстраторами.

БЛОК № 6

Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.

В этом блоке формируются умения рассматривать картины, выделять в них главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картин, с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

БЛОК № 7

Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника – анималиста.

Животные в скульптуре. Красная книга.

В этом блоке рассматриваются виды скульптуры: круглые (объемные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости), рассматриваются виды скульптуры по размеру (крупные и небольших размеров), различаются понятия: памятник, монумент и мемориал. Изучаются рельефные скульптурные изображения, лепка на плоскости «барельеф» или «горельеф». Знакомятся на занятиях с Красной книгой, с охраной окружающей среды (животного и растительного мира). Узнаем о профессиях - художник и скульптор – анималист.

БЛОК № 8

Народное искусство.

В этом блоке дополняются и расширяются знания о народных промыслах, таких как дымковские и каргопольские игрушки, косовская керамика, предметы городецких мастеров, фарфоровая посуда с гжельской росписью. Включаются на занятиях новые темы: «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия».

БЛОК № 9

Плакат. Зачем он нужен?

Открытка. Ее сходство с плакатом и различия между ними.

В этом блоке тема занятий о правилах создания плаката, помещенных в книгах, журналах, на открытках, в учебных пособиях. О правилах создания открытки, ее направленность (поздравительные, фотооткрытки, художественные открытки, тематические). Определяется сходство и различие между плакатом и открыткой.

БЛОК № 10

Музеи мира.

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся. Ребята получат знания о музеях России (Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, об Оружейной палате, Эрмитаже, Русском музее). Рассматриваем самые крупные музеи мира (Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британский

музей, Лувр, Дрезденская картинная галерея, Музей истории искусств, Метрополитен - музей).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- ❖ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- ❖ лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- ❖ выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- ❖ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Календарно – тематическое планирование
5 класс – 68 часов (2 час в неделю).

№	Тема и содержание занятия	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата
1	Рисование с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
2	Рисование с натуры веточки деревьев и кустарников в осенней окраске.	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
3	Беседа «Художники – пейзажисты и их картины».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
4	Саврасов А.К. «Грачи прилетели».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
5	Шишкин И.И. русский художник – пейзажист и его картины.	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
6	Рисование пейзажа.	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
7	Пейзаж «по - мокрому».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
8	Пейзаж «по - мокрому». «Океан».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
9	Пейзаж «по - мокрому». «Лесная поляна».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
10	Беседа «Узнаем больше о натюрморте».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
11	Беседа «Что может быть изображено на одной картине? Портрет. Сюжет. Натюрморт».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
12	Рисование натюрморта с натуры (по выбору) - 1 этап	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
13	Рисование натюрморта с натуры (по	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и	

	выбору) - 2 этап		формирование ручной умелости.	
14	Рисование на тему «Мама готовит обед на кухне».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
15	Рисование на тему «Я сижу за столом и готовлю уроки».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
16	Рисование на тему «Я сижу за столом и завтракаю».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
17	Рисование различных сосудов: кувшин, вазы (керамика, фарфор, стекло, металл).	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
18	Аппликация «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
19	Рисование «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка »	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
20	Беседа «Узнаем о портрете. Наблюдай, рассматривай, изображай».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
21	Рисование портрета человека в профиль.	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
22	Рисование «Портрет моего друга».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
23	Выполнение модели фигуры человека (подготовительный этап, фигура по шаблону)	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
24	Выполнение модели фигуры человека (сборка фигуры)	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
25	Рисование человека спереди (использование перевод модели человека).	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
26	Рисование человека в движении (использование перевод модели человека).	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
27	Рисование на тему «Дети катаются с	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение	

	горки, на санках, на лыжах».		применять на практике полученные знания.	
28	Рисование на тему «Ребята строят снежную крепость».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
29	Рисование на тему «Дети лепят снежную бабу».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
30	Беседа «Как построена книга?»	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
31	Рисование обложки к сказки. (по выбору)	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
32	Беседа «Художники – иллюстраторы детских книг».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
33	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
34	Лепка сказки «Маша и медведь».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
35	Рисование деревьев разной величины.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
36	Рисование фруктов разной формы и размера.	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
37	Беседа «Восприятие произведений искусства».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
38	Беседа «Профессия - скульптор».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
39	Лепка скульптурного произведения (по выбору)	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
40	Рисование «Барельеф».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
41	Лепка «Барельеф».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
42	Рисование «Горельеф».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
43	Лепка «Горельеф».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение	

			применять на практике полученные знания.	
44	Беседа «Животные в скульптуре».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
45	Лепка скульптуры любому животному.	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
46	Беседа «Красная книга».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
47	Лепка животного из Красной книги (белый медведь).	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
48	Рисование животного из Красной книги (белый медведь).	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
49	Рисование животного из Красной книги (по выбору учащегося).	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
50	Лепка птицы из Красной книги (Стерх).	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
51	Рисование птицы из Красной книги (Стерх).	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
52	Рисование птицы из Красной книги (по выбору учащегося).	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
53	Рисование на тему «Люди встречают весну!».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
54	Лепка на плоскости на тему «Люди встречают весну».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
55	Беседа «Народное искусство. Богородские игрушки».	1	Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.	
56	Рисование богородской игрушки.	1	Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.	
57	Лепка богородской игрушки.		Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.	
58	Беседа «Народное искусство. Хохлома».	1	Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.	
59	Рисование «Узоры «золотой хохломы»».	1	Познакомить с произведениями народных мастеров и	

			искусством народных промыслов.		
60	Рисование «Украшаем посуду хохломской росписью» (по выбору).	1	Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.		
61	Рисование плаката «Родина - мать зовет!».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.		
62	Рисование плаката «Миру – мир!».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.		
63	Рисование плаката «Берегите лес!».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.		
64	Рисование открытку «9 мая!».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.		
65	Аппликация «Поздравляем с праздником весны!»	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.		
66	Беседа «Музеи России».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.		
67	Беседа «Музеи Мира».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.		
68	Викторина. Самостоятельная работа «Я хочу изобразить...».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.		
				Итого	68

Календарно – тематическое планирование
6 класс – 68 часа (2 час в неделю).

№	Тема и содержание занятия	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата
1	Рисование по памяти и представлению: «Вспоминая лето».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
2	Беседа о жанрах изобразительного искусства.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
3	Рисование узора в круге.	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.	
4	Декоративная лепка. Повторение узора в круге.	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
5	Рисование с натуры: «Осенняя ветка».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
6	Рисование с натуры: «Осенний лист».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
7	Декоративное рисование по мокрому «Небо и земля».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
8	Рисование на тему: «Вечернее небо».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
9	Рисование на тему: «Грибная поляна».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
10	Декоративное рисование: «Открытка учителю».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
11	Декоративная лепка: «Любимому учителю».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
12	Рисование с натуры: «Школьный кабинет».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
13	Беседа «Русский художник – пейзажист И.И. Шишкин».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	

14	Рисование по памяти и представлению «Осенний пейзаж».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
15	Беседа о смешивании светлых и темных тонов. Белая краска.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
16	Рисование на тему: «Белые утки на пруду».		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
17	Беседа о превращение плоскости в объем. Простые формы. Элементы формообразования.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
18	Рисование по памяти и представлению: «Шары в небе».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
19	Рисование на тему: «Мячи в спортзале».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
20	Декоративное рисование. Орнамент.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
21	Орнамент в круге «Тарелка».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
22	Орнамент и мода.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
23	Рисование на тему: «Русский сарафан».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
24	Беседа о художниках – иллюстраторах детских книг.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
25	Рисование с натуры: «Из детских книг»	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
26	Рисование по памяти и представлению: «Герои сказки»	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
27	Беседа о художниках маринистах с показом репродукции картин.	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
28	Рисование узора в круге с растительными элементами.	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
29	Рисование с натуры: «Красивые цветы».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение	

			применять на практике полученные знания.	
30	Рисование на тему: «Зимний вечер».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
31	Декоративное рисование: «Снегурочка».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
32	Декоративная лепка: «Петрушка на новогоднем празднике».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
33	Рисование на тему: «Зимний лес».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
34	Рисование с натуры: «Праздничная елка».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
35	Рисование по памяти и представлению: «Снежная королева».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
36	Беседа о жанрах изобразительного искусства с показом репродукции. Тип натюрморта.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
37	Рисование с натуры «Ваза с сухой веткой».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
38	Рисование узора в круге: «Кристалл».	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
39	Рисование на тему: «На катке».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
40	Декоративное рисование: «Узоры гжели».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
34	Рисование с натуры «Гжелевский чайник».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
35	Рисование с натуры объемных предметов (конус, шар).	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
36	Декоративное рисование: «Натюрморт геометрических фигур».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
37	Рисование на тему: «Открытка маме».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и	

			формирование ручной умелости.	
38	Рисование на тему: «Моя мама на работе».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
39	Беседа об основных характеристиках цвета, понятие колорита с показом иллюстраций картин известных художников.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
40	Рисование по памяти и представлению: «Картинная галерея».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
41	Беседа о народном искусстве жостовская роспись.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
42	Декоративное рисование. Цветы жостовского букета.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
43	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм.	1	Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.	
44	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Портрет.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
45	Рисование на тему: «Портрет моего друга».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
46	Рисование на тему: «Весенний пейзаж».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
47	Рисование узора в круге. Хохломская роспись.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
48	Декоративное рисование: «Хохломские игрушки».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
49	Рисование на тему: «Путешествие в космосе».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
50	Декоративная лепка: «Космические планеты».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
51	Декоративное рисование: «Открытка с 1	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение	

	мая!».		применять на практике полученные знания.	
52	Декоративная лепка: «С праздником 1 мая!».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
53	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне.	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
54	Рисование на тему: «Открытка ветерану».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
55	Декоративная лепка: «Памятник Победе!».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
56	Декоративная лепка: «Мы помним, тебя солдат!».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
57	Рисование на тему: «Открытка солдату».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
58	Беседа «Художники – пейзажисты о весне».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
59	Рисование с натуры: «Скворцы прилетели»».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
60	Рисование с натуры: «Скворечник».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
61	Рисование на тему: «Весенние развлечения».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
62	Рисование симметричных форм насекомых по выбору.	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
63	Декоративная лепка: «Симметрия форм насекомых».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
64	Рисование на тему: «На поляне».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
65	Рисование на тему: «На болоте».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
66	Рисование по памяти и представлению: «Насекомые Красной книги».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	

67	Декоративное рисование: «Птицы в полете».	1	Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.	
68	Самостоятельная работа: «Я художник!».	1	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.	
				Итого
				68