

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Администрация Рыбинского района Красноярского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Малокамалинская основная общеобразовательная школа № 5»

РАССМОТРЕНО
ШМО ООО

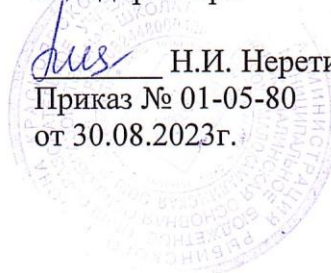
Берев Е.С. Беребера
Протокол № 3
от 28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

Н.И. Неретина
Протокол № 3
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
и. о. директора

Н.И. Неретина
Приказ № 01-05-80
от 30.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности
«ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ИГРЫ»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составил: Богатова Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр начинается с игры» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – закон № 273-ФЗ), гл. 1, ст. 2, п. 14);
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБОУ «Малокамалинская ООШ № 5».

Актуальность программы заключается в успешной социализации детей в современном обществе, в организации ранней профориентации, повышении уровня их общей культуры и эрудиции. Программа будет способствовать не только развитию творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, снятию психологического напряжения, сохранению эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно - нравственный мир ребёнка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами. Всё это направлено на развитие зрительной культуры детей. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе. Поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Направленность программы: программа направлена на развитие творческих способностей ребенка в процессе театрализованной деятельности, пробуждает способности к состраданию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – способствует ранней профориентации, раскрывает творческие возможности и помогает психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создается условия для успешной социализации личности.

Цель программы: приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

-воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Режим занятий: программа реализуется в объеме 144 часа в год, учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 40 мин. (предусмотрены перемены. Предусмотренные данной программой занятия проводятся для детей разных возрастных категорий от 7 до 9 лет.

Приём учащихся: комплектование групп осуществляется на добровольной основе исходя из индивидуальных образовательных интересов и потребностей учащихся. Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей (законных представителей).

Запись учащихся в учебные группы осуществляется родителями (законными представителями) самостоятельно через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Красноярского края».

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Азбука театра	4	2	2	Беседа, выполнение творческих заданий
2.	Сценическая речь (культура и техника речи)	14	1	13	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Актёрская грамота	20	10	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	26	6	20	блюдение; выполнение творческих заданий
5	Посещение театра	6	4	2	Просмотр спектакля, конкурс рисунков
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
7.	Ритмопластика.	34	6	28	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	36	4	32	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт

Содержание занятий

РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТЕАТРА»

ТЕОРИЯ (3 часа): Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

ПРАКТИКА (1 часа): Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины.

РАЗДЕЛ 2. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» (Культура и техника речи)

ТЕОРИЯ (1 час:) Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

ПРАКТИКА (13 часов): Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

РАЗДЕЛ 3. «АКТЕРСКАЯ ГРАМОТА»

ТЕОРИЯ (10 час:) Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

ПРАКТИКА (10 часов): Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: надостижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

РАЗДЕЛ 4. «ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Театральные игры)

ТЕОРИЯ (8 часа): Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов.

Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений.

Импровизация.

ПРАКТИКА (22 часа): Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

РАЗДЕЛ 5. «ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА»

ТЕОРИЯ (2 часа): Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

ПРАКТИКА (1 час): Обсуждение. Конкурс рисунков «Мои впечатления».

РАЗДЕЛ 6. «ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

ПРАКТИКА (2 час): Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

РАЗДЕЛ 7. «РИТМОПЛАСТИКА»

ТЕОРИЯ (6 часа): Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика наснятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

ПРАКТИКА (28 часов): Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность,

выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

РАЗДЕЛ 8 «РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКАМИ» (миниатюрами, миниспектаклями)»

ТЕОРИЯ (4 часа) Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

ПРАКТИКА (32 часов) Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

РАЗДЕЛ 9. « ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ» (итоговая аттестация)»

ПРАКТИКА (2 часов) Творческий отчет. Выступление на сцене школы, сельского Дома культуры (показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих/

Предметные результаты:

- применять полученные умения через участие в художественной самодеятельности;
- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1 «Азбука театра» (24 часа)					
1	Вводное занятие. Цели, задачи и содержание курса. Техника безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1.09	Лекция, Практическая работа	2	Фронтальный опрос
2	Театр как вид искусства. Виды театров. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	6.09	виртуальная экскурсия	2	Собеседование
РАЗДЕЛ 2 «Сценическая речь» (Культура и техника речи) (14часов)					
4	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	8.09	Практическая работа	2	Индивидуальный опрос
5	Выразительное чтение , громкость и отчётливость речи, посыл звука в зрительный зал.	13.09	Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
6.	Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов	15.09	Голосовой тренинг	2	Наблюдение: выполнение творческих заданий

7	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга «Как была выдумана азбука»)	20.09	диалог	2	Анализ коллективной работы
8	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	22.09	Практическая работа.	2	беседа
9	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».	27.09	Занятие - игра	2	беседа
РАЗДЕЛ 3 «Актёрская грамота»(20 часа)					
10	Работа актера над собой	29.09	Практическая работа	2	собеседование
11	Особенности сценического внимания.	4.10	Тренинги на внимание	2	беседа
12	Значение дыхания в актерской работе.	6..10	Практическая работа.	2	беседа
13	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	11.10	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	собеседование
14	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра	13.10	Практическая работа	2	наблюдение
15	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	18.10	Практическая работа.	2	собеседование
16	Сценическое отношение – путь к образу	20.10	Практическая работа.	2	беседа
17	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную	25.10	Занятие - игра	2	беседа

	согласованность действий				
18	Сценическое действие. Мысль и подтекст	27.10	Практическая работа.	2	беседа
19.	Сценический образ как «комплекс отношений»	1.11	игра	2	собеседование
РАЗДЕЛ 4 «Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)(30 часов)					
20	Понятие «игра». Возникновение игры.	3.11	Занятие - игра	2	беседа
21	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	8.11	Практическая работа.	2	беседа
22	Режиссерская игра	10.11	Практическая работа.	2	наблюдение
23	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	15.11	Занятие - игра	2	выполнение творческих заданий
24	Игры-превращения	17.11	Занятие - игра	2	выполнение творческих заданий
25	Игры-драматизации	22.11	Игровая программа	2	собеседование
26	Язык жестов, движений и чувств	24.11	Практическая работа.	2	наблюдение
27	Понятие «Предлагаемые обстоятельства».	29.11	Занятие - игра	2	выполнение творческих заданий
28	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	6.12	Практическая работа.	2	беседа
29	Составление этюдов.	8.12	игра	2	собеседование
30	Этюды-пантомимы	13.12	Практическая работа.	2	беседа
31	Танец и слово.	15.12	игра	2	собеседование
32	Работа с реквизитом	20.12	Практическая работа.	2	беседа
33	Работа с декорациями	22.12	Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
34	Инсценировка музыкальных произведений	27.12	Практическая работа.	2	Анализ коллективной работы

РАЗДЕЛ 5 «Посещение театра»(2 часа)

35	Просмотр спектакля. Обсуждение .	29. .12	видеоурок	2	Отзыв об увиденном
----	-------------------------------------	---------	-----------	---	-----------------------

РАЗДЕЛ 6 «Промежуточная аттестация» (2 часа)

36.	Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, атральных миниатюр инсценировок), игры. <i>Рефлексия</i>	10.01	концерт	2	Анализ индивидуальной работы
-----	--	-------	---------	---	------------------------------------

РАЗДЕЛ 7 «Ритмопластика» (34 часа)

37	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	12.01	Практическая работа.	2	беседа
38	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).	17.01	Практическая работа.	2	Анализ коллективной работы
39	Упражнения на развитие двигательных способностей.	19.01	игра	2	собеседование
40	Тренировка суставно- мышечного аппарата	24.01	Практическая работа.	2	беседа
41	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	26.01	Практическая работа.	2	беседа
42	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	31.01	Практическая работа.	2	беседа
43	Речевая и двигательная гимнастика.	2.02	Практическая работа	2	наблюдение
44	Произношение текста в движении.	7.02	игра	2	собеседование
45	Характерность движения	9.02	Практическая работа.	2	беседа
46	Участие в играх и выполнение упражнений на	14.02	Занятие - игра	2	выполнение творческих

	развитие пластической выразительности.				заданий
47	Упражнения на координацию движений и осязания в пространстве при произнесении диалога	16.02	Практическая работа.	2	беседа
48	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	21.02	Практическая работа.	2	беседа
49	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	23.02	Занятие - игра	2	выполнение творческих заданий
50	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов)	28.02	Практическая работа.	2	беседа
51	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	6.03	Практическая работа.	2	выполнение творческих заданий
52	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	13.03	игра	2	собеседование
53	Тренирующие упражнения	15.03	Практическая работа.	2	беседа
РАЗДЕЛ 8 Работа над инсценировками (миниатюрами)(36 часов)					
54	Чтение литературного произведения	20.03	Работа с литературным текстом.	2	собеседование
55	Разбор литературного произведения	22.03	Практическое занятие	2	Фронтальный опрос
56	Чтение по ролям	27.03	Практическая работа	2	собеседование
57	Чтение по ролям	29.03	Практическое занятие	2	выполнение творческих заданий

58	Читка по ролям	3.04	Практическая работа	2	собеседование
59	Разучивание текстов	5.04	Практическое занятие	2	выполнение творческих заданий
60	Разучивание текстов	5.04	Практическое занятие	2	выполнение творческих заданий
61	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	10.04	Практическое занятие	2	наблюдение
62	Этюдные репетиции на площадке.	12.04	Практическая работа.	2	беседа
63	Разбор мизансцен	17.04	Практическая работа.	2	беседа
64	Разбор мизансцен	19.04	Практическая работа.	2	выполнение творческих заданий
65	Выполнение сценического действия, своей задачи	24.04	беседа	2	Устный опрос
66	Разбор мизансцен	26.04	Практическая работа.	2	выполнение творческих заданий
67	Выполнение сценического действия, своей задачи	8.05	Практическая работа.	2	Анализ коллективной работы
67	Прогон	15.05	Практическая работа.	2	Анализ коллективной работы
68	Сценическая оценка	17.05	Практическая работа.	2	Анализ коллективной работы
69	Прогон спектакля	22.05	Практическая работа.	2	Анализ коллективной работы
70	Прогон спектакля	24.05	Практическая работа.	2	Анализ коллективной работы

РАЗДЕЛ 9 «Итоговое занятие (итоговая аттестация)»(4 часа)

71	Выступление на сцене сельского Дома культуры.	29.05	Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
72	«Значение объединения « Театр начинается с игры» для моего становления»	31.05	Мини сочинение	2	Мини сочинение и анализ

4.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое оснащение

Учебный кабинет для занятий (кабинет русского языка):

1. Доска аудиторная – 1 шт.
2. Столы ученические – 7 шт.
3. Стулья – 14 шт.
4. Стул компьютерные – 1 шт.
5. Шкафы для хранения учебно-наглядных пособий – 2 шт.

Учебно – технические средства:

1. Ноутбук с выходом в Интернет – 1 шт.
2. Проектор – 1 шт.
3. Экран – 1 шт.
4. Принтер - 1 шт.
5. Интерактивная доска – 1 шт.
6. Музыкальный центр

Кадровое обеспечение

Организацию работы и проведение занятий осуществляет педагог дополнительного образования Богатова Ольга Петровна.

4.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И АТТЕСТАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации: Журнал посещаемости, видеозаписи, материалы диагностики, методические разработки, анкеты, тесты.

Формы представления и демонстрации: аналитический материал по результатам диагностики, концерты, конкурсы, самоанализ работы педагога, видеозаписи.

Оценочные материалы: входной мониторинг - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся, занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

– промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам полугодия;

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Самая распространенная оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким (либо оптимальным, достаточным и недостаточным).

4.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

- 1.Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
- 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
- 3.Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
- 4.Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

- 1.Библиотечка в помощь руководителям школьных театров«Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
- 2.Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
- 3.Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
- 4.Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
- 5.Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
- 6.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
- 7.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
1. 8.Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей м детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:

Интернет-ресурсы:

- 1.Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно.

Методы обучения: наглядный практический, словесный ; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, лекция, видеоурок, игра, концерт, виртуальная экскурсия, практическая работа, практическое занятие, наблюдение, представление, презентация,

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология

программированного обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, образцы изделий и т.п. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов: картинный и картинно-динамический (презентации, картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.); звуковой (аудиозаписи, радиопередачи); смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);